

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОФОРМЛЕНИЕ ЗВУКОРЕЖИССЕРСКИХ ПРОЕКТОВ**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

УК-2.	Способе н управля ть проекто м на всех этапах его жизненн ого цикла	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
ОПК-5	Способе н ориенти роваться в проблем атике совреме нной государс твенной культур ной политик	<p>ОПК -5.1. Демонстрация знания Конституции РФ, Гражданского и Трудового кодексов и иных нормативных актов в сфере культуры.</p> <p>ОПК -5.1. Демонстрация умения готовить проекты нормативной документации для организации; находить</p>	<p><b>Знать:</b> <b>Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты в сфере культуры.</b></p> <p><b>Уметь:</b> <b>готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.</b></p> <p><b>Владеть:</b> <b>Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.</b></p>

	и Российс кой Федерац ии	разъяснение к нормативно-правовым актам. ОПК -5.1. Демонстрация основ применения законодательной базы в разных видах деятельности.	
<b>ОПК-6</b>	Способе н понимат ь принцип ы работы совреме нных информа ционных технолог ий и использ овать их для решения задач професс иональн ой деятельн ости	<p>ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p>	<p><b>Знать:</b> <b>Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</b></p> <p><b>Уметь:</b> <b>применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</b></p> <p><b>Владеть:</b> <b>навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</b></p>

		ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивных, туристических программ	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</li> </ul> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</li> </ul> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звукорежиссуру театральных постановок</li> <li>– Звукорежиссуру концертных программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</li> <li>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</li> <li>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</li> <li>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки</li> <li>– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</li> <li>– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки</li> </ul>

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

## **2.1. Задания реконструктивного уровня:**

### **Комплект тестовых заданий**

#### **Тестовые задания**

#### **Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел 1.**

##### **Введение. «Основные закономерности научного мышления и принципы научной работы в области звукорежиссуры»**

*Практическая часть:* выбор темы исследования и постановка проблемы.

##### **Раздел 1.**

##### **Тема 1.1. Работа с информационными источниками.**

*Практическая часть:* сбор литературы по теме исследования. Хронологическая и отраслевая (проблемная) систематизация источников.

**Литература:**  
**(1-7).**

##### **Тема 1.2. Основы реферативной практики как умения анализировать, сравнивать и обобщать информацию по определенной теме.**

*Практическая часть:* написание реферата по избранной проблематике.

**Литература:**  
**(1-7).**

##### **Раздел 2.**

##### **Тема 2.1. Специфика построения и доказательства научной гипотезы.**

*Практическая часть:*

Выбор и обоснование метода исследования. Разработка плана основных этапов проведения экспериментальных работ в рамках своего научного исследования.

**Литература:**  
**(1-7).**

##### **Тема 2.2. Построение научной концепции.**

*Практическая часть:*

Подготовка раздела «Введение».

### **Тема 2.3. Структурирование научного текста.**

*Практическая часть:*

1. Подготовка развернутого плана исследования. Составление оглавления.
2. Составление раздела «Заключение» в своем исследовании.

### **Раздел 3. Оформление результатов научного исследования**

*Практическая работа:* подготовка научной  
Статьи по теме дипломной работы.

### **Тема 3.4. Основные требования к содержанию и оформлению дипломной работы.**

*Практическая часть:*

Оформление списка использованной литературы.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ В 9 СЕМЕСТРЕ (УК-1, УК-9, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)**

1. Цели и задачи научного исследования в области звукорежиссуры.
2. Структура научного исследования.
3. Проблема научного исследования. Методы ее постановки.
4. Чем отличаются цели и задачи научного исследования.
5. Чем отличаются объект и предмет научного исследования.
6. Экспериментальные методы научного исследования.
7. Теоретические методы научного исследования.
8. Жанры научных работ.
9. Методы обобщения результатов научного исследования.
10. Гипотеза. Способы ее построения.
11. Структура эксперимента.
12. Системный подход в современной науке.
13. Особенности стиля научной речи.
14. Отличие реферата и конспекта.
15. Задачи сбора теоретической информации по теме исследования.
16. Сравнительно-исторический метод исследования.
17. Метод прогнозирования в научном исследовании.
18. Метод дедукции в научном исследовании.

19.Метод индукции в научном исследовании.

20.Научная новизна.

**Критерии оценки:**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: доцент Пашина О.В., доцент Чудинов А.К.